

Cantos de inicio y ofrenda



Las campanas del sábado

Letra y música: Mildred Adair

Ding, dong, ding, dong, ding. Ding, dong, ding, dong, ding. Sue-nan las cam-

4
pa - nas. Ding, dong, ding, dong, ding.

6
ding, dong, ding, dong, ding. Sá - ba - do ben - di - to.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in Spanish. The score is divided into three systems, with measures 4 and 6 marked at the beginning of the second and third systems respectively.

Traigo mi ofrenda

Letra y música: Janet Sage

Trai-go mi o-fren-da a Cris - to, a Cris - to, a Cris - to.

5
Trai-go mi o-fren-da a Cris - to. Mi o-fren - da doy al Se - ñor.

CRÉDITOS | OBRA ORIGINAL: «Here Is My Money» de Janet Sage (*Little Voices Praise Him* [Hagerstown, MD: Review and Herald® Publishing Association, 2001], n.º 32).
© 2001 Review and Herald® Publishing Association. VERSIÓN EN ESPAÑOL: Anónimo (*Alabanzas infantiles* [Miami: APIA, 2004], n.º 26). © 2004 APIA.

Lección 1: La Creación



Dios los creó

Letra y música: Rosie Smith
V. español: Cinthya S. de Graf

C F C F C

1. ¿Quién hi-zo la cla-ra luz? 2. ¿Quién hi-zo el vien-to so-plar? 3. ¿Y el a-gua pa-ra be-ber? Dios la cre-ó con mu-cho a

8 G C F C F

mor. ¿Quién hi-zo la cla-ra luz? Dios la cre-
mor. ¿Quién hi-zo el vien-to so-plar? Dios lo cre-
mor. ¿Y el a-gua pa-ra be-ber? Dios la cre-

14 G⁷ C 1, 2 C 3

ó con mu-cho a mor. mor. mor.
ó con mu-cho a mor. mor. mor.
ó con mu-cho a mor. mor. mor.

Mira al mundo

Letra y música: Carol Greene

1. Mi - ra al mun - do co mo es, mi - ra al mun do co -
2. Mi - ra al mun - do co mo es, mi - ra al mun do co -

7
mo es, las be - llas flo - res con sus co -
mo es, mi - les de es tre - llas i - lu - mi -

12
lo - res son un re - ga - lo de Dios.
nan - do son un re - ga - lo de Dios.

CRÉDITOS | OBRA ORIGINAL: «Look, Look, Look at the World» de Carol Greene (*Little Voices Praise Him* [Hagerstown, MD: Review and Herald® Publishing Association, 2001], n.º 78). © 2001 Review and Herald® Publishing Association. VERSIÓN EN ESPAÑOL: Anónimo (*Alabanzas infantiles* [Miami: APIA, 2004], n.º 59). © 2004 APIA. Adaptado.

Pecesito de color

Pe-ce - ci - to, pe-ce - ci - to, pe-ce - ci - to de co - lor, su-be y su-be y se zam

The first system of the musical score for 'Pecesito de color' consists of five measures. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'Pe-ce - ci - to, pe-ce - ci - to, pe-ce - ci - to de co - lor, su-be y su-be y se zam'. The bass line is written in a bass clef and provides a harmonic accompaniment.

6
bu - lle y se es - con-de en un rin - cón. Mue ve sus a - le - tas,

The second system of the musical score consists of five measures, starting at measure 6. The melody continues with the lyrics: 'bu - lle y se es - con-de en un rin - cón. Mue ve sus a - le - tas,'. The bass line continues with its accompaniment.

11
pi - ca - rón. Dios le dio el a - güi-ta y lo hi-zo ju-gue-tón!

The third system of the musical score consists of five measures, starting at measure 11. The melody concludes with the lyrics: 'pi - ca - rón. Dios le dio el a - güi-ta y lo hi-zo ju-gue-tón!'. The bass line concludes with a final chord.

Animales, animales

Letra y música: Janet Sage (adaptado)

A-ni-ma-les, a-ni-ma-les, hi-zo Dios los a-ni-ma-les. A los gran-des y a los chi-qui

The first system of the musical score is in 2/4 time. The treble clef staff contains a melody of eighth and quarter notes. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The lyrics are written below the treble staff.

ti - tos. A - ni - ma - les, a - ni - ma - les, hi - zo Dios los

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics 'ti - tos.' are split across the first and second measures of the system.

a - ni - ma - les. Di - me el nom - bre del que tie - nes.

The third system concludes the piece. The melody ends with a half note, and the accompaniment features some chords. The lyrics 'a - ni - ma - les.' are split across the first and second measures.

CRÉDITOS | OBRA ORIGINAL: «Animals, Animals» de Janet Sage (*Little Voices Praise Him* [Hagerstown, MD: Review and Herald® Publishing Association, 2001], n.º 67).
© 2001 Review and Herald® Publishing Association. VERSIÓN EN ESPAÑOL: Anónimo (*Manual para directores y maestros de la división de Cuna* [Florida, Buenos Aires: ACES, 2004], año A, 1.º trimestre, p. 62). © 2004 ACES.

¿Quién soy yo?

Letra y música: Janet Sage

¿Quién soy yo? ¿Quién soy yo? Al - guien muy es-pe - cial. _____

5

Yo soy (nom - bre). Yo soy (nom - bre). Soy es-pe-cial pa-ra Dios. _____

CRÉDITOS | OBRA ORIGINAL: «Who Am I?» de Janet Sage (*Little Voices Praise Him* [Hagerstown, MD: Review and Herald® Publishing Association, 2001], n.º 117). © 2001 Review and Herald® Publishing Association. VERSIÓN EN ESPAÑOL: Anónimo (*Manual para directores y maestros de la división de Cuna* [Florida, Buenos Aires: ACES, 2004], año B, 1.º trimestre, p. 58). © 2004 ACES.

El sábado

Letra y música: Rosie Smith
V. español: Cinthya S. de Graf

C G C F C C

El sá-ba-do es un

6 G C

dí-a es-pe- cial. Me gus-ta ir a la i-gle-sia, can-tar y o-rar. El sá-ba-do es un

10 F G 1. C

dí-a es-pe- cial... ¡Gra-cias, Dios, por el sá-ba-do! El

13 2. C G C G C

sá-ba-do. ¡Gra-cias, Dios, por el sá-ba-do!